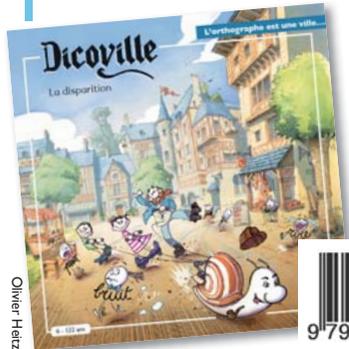


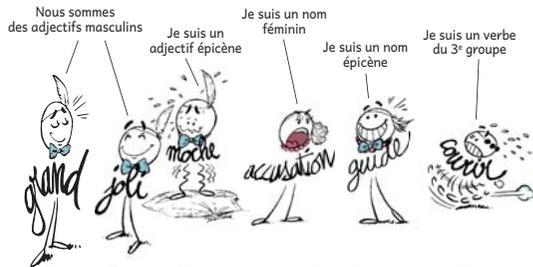
L'orthographe est une ville,
les mots sont vivants !

6 à 122 ans

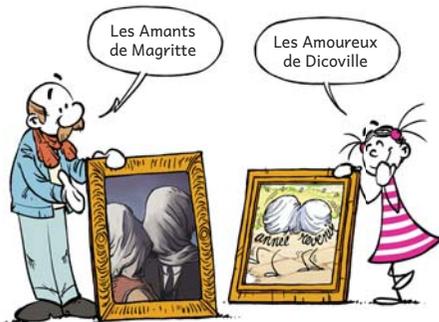


La collection BD'Dicoville.

Dans Dicoville, les mots sont mignons pour mieux les aimer.



Dans Dicoville, une simple plume, une houpette, un collier ou un nœud papillon nous font comprendre la nature et le genre des mots.



Dans Dicoville, il y a de nombreuses références culturelles cachées expliquées sur le site internet.

www.enthousiasme-orthographique.com - PAS à PAS BD'orthographe

Auteur : Marc boudot



Dans Dicoville, les « fichues » exceptions orthographiques se transforment en mots exceptionnels (couronne) !



Dans Dicoville, on pratique l'étymologie comme de vieilles commères :
 « Ah bon ? Année et revenir ont eu un fils ! Comment s'appelle-t-il ? »



Dans Dicoville, les dessins donnent vie aux expressions : « Tiens, un bruit qui court ».



Demandez à votre libraire

Diffuseur :
 Rendez-Vous avec la Nature
rdvaveclanature@orange.fr
 03 85 42 90 27

INNOVATION

BD'orthographe

de 3 à 122 ans

Les mots sont vivants !

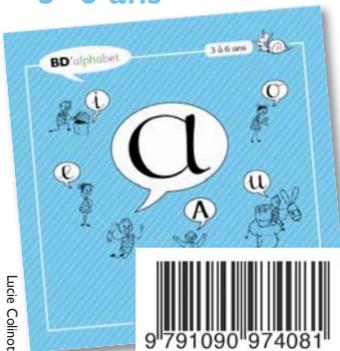


Opération
enthousiasme orthographique...

...menée par une équipe réunissant enseignants, orthophonistes, éducateurs périscolaires, bibliothécaires, parents, illustrateurs, auteurs...

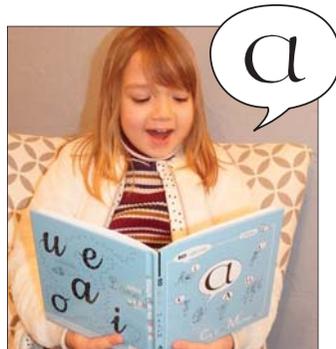
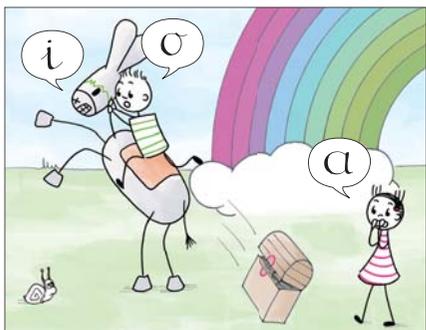
Des albums pour **pratiquer le déchiffrage orthographique sans le savoir et en s'amusant.**

3-6 ans



Luce Calinor

La collection BD'alphabet a pour objectif de susciter l'**enthousiasme** de l'enfant dans son **apprentissage du codage des mots**. Au lieu d'uniquement indiquer à l'enfant que la lettre « a » se prononce « a », nous l'invitons, comme dans un cours de théâtre, à être acteur : à jouer la joie « a », à jouer l'émerveillement « o », à jouer l'hésitation « e ». Ce livre devenant en quelque sorte un livret de BD-théâtre. Après une ou deux lectures encadrées par un adulte, l'enfant est autonome et peut jouer son texte, mettre le ton, « **faire l'acteur** » (nos premiers petits testeurs le pratiquent aujourd'hui tels des acteurs shakespeariens). L'enfant commence ainsi, sans le savoir, à construire sa **mémoire orthographique**.



Pour aider l'enfant à construire sa mémoire orthographique

Les scientifiques du domaine parlent d'orthographe **transparente** ou **opaque**. Par exemple le mot « beaucoup », s'il était transparent s'écrirait « bocou ». Dans toutes nos bandes dessinées, pour aider le jeune lecteur à mémoriser la difficulté des mots, l'opacité est mise en couleur : **beau**cou**p**. Sur le même principe, la terminaison des verbes (il cour**ait**), les accords pluriels et féminins (les jolies **roses**) et le son « e » (tour**é**) sont mis en évidence. Ces principes visuels (une innovation importante du projet) vont aider le lecteur (consciemment ou inconsciemment) à **mémoriser le « squelette » orthographique et grammatical** du texte.



4-11 ans

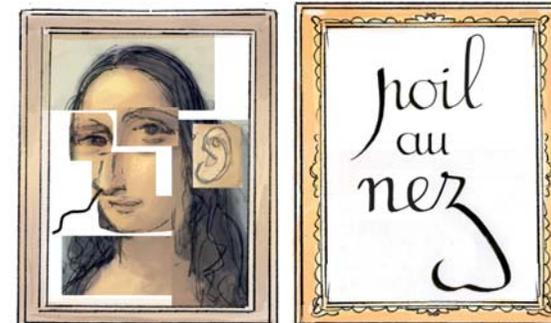
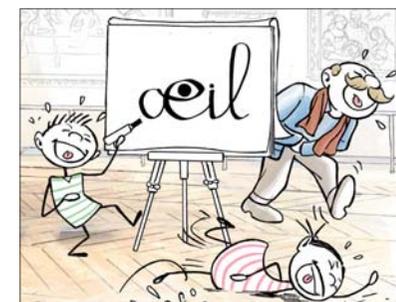


Cherville



La collection BD'imagier.

Notre question était : comment faire pour que le jeune enfant ait **envie d'observer les lettres des mots**, qu'il soit motivé par ce que l'on nomme le déchiffrage ? Dans BD'imagier, le mot est au centre de l'histoire. **Chaque scénario a pour but d'attirer le regard de l'enfant sur le code orthographique d'un nouveau mot**. Le mot est décodé en 3 cases de BD (le phonème « ch », puis la première syllabe « che » et enfin le mot entier « cheveu »). Pour que l'enfant soit motivé, pour qu'il concentre son regard sur les lettres, à la quatrième case, Michipie fait une blague en transformant l'une des lettres en cheveu. Ainsi l'enfant porte son attention sur le codage du mot et commence ainsi à construire, dès le plus jeune âge, son « **cerveau orthographique** ».



L'art de la callipictographie devient un jeu « d'orthographe ».

Les **références culturelles** sont expliquées sur le site internet www.enthousiasme-orthographique.com